

1 9 8 6

1964 г.

10

БАСНИ И. А. КРЫЛОВА

Художник В. Лихачёв

Производство студии „Диафильм", 1961 г.

Волк на псарне



Волк ночью, думая залезть в овчарню,



Попал на псарню.



Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;



Псари кричат: „Ахти, ребята, вор!“
И вмиг ворота на запор;



В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём.



„Огня! – кричат: – огня!“ Пришли с огнём.



Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щёлкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;



Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит наконец
Ему расчесться за овец,
Пустился мой хитрец
В переговоры



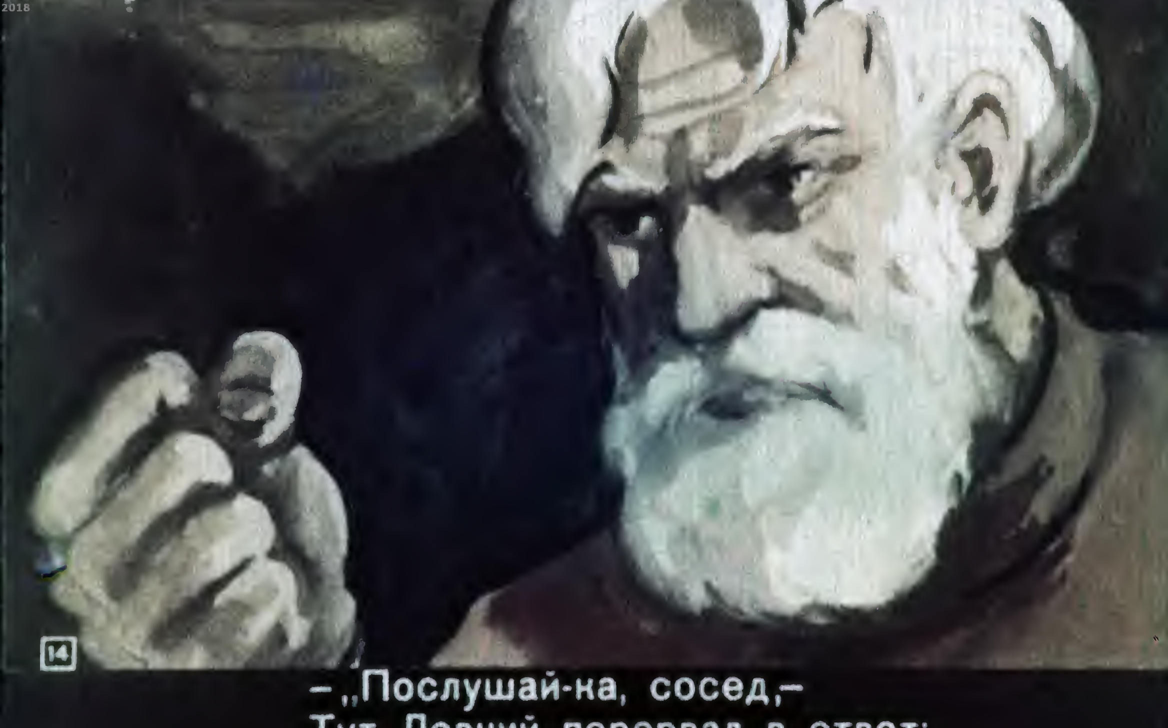
И начал так: „Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;



Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад



И волчьей клятвой утверждаю,
Что я..."



– „Послушай-ка, сосед,–
Тут Ловчий перервал в ответ:
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;



А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой".



И тут же выпустил на Волка гончих стаю.


КВАРТЕТ
17



Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.



Достали нот, баса́, альта́, две скрипки



И сели на лужок под липки –
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.



„Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка: – погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,



Я, прима, сяду против вторы,
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!"



Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.



„Постойте ж, я сыскал секрет,–
Кричит Осёл: – мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем".



Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.



Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.



Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
„Пожалуй, — говорят: — возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привесть:



И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" –



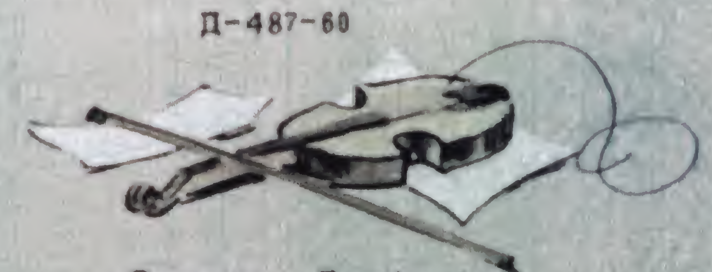
„Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, –
Им отвечает Соловей: –



А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь".

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор А. Морозов
Д-487-60



Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30